|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A vázlatpont célja | **Vázlatpont** | Vázlatpont tartalma |
| *Ebben a részben a feladat születése, személyes kapcsolódásunk, egyéni célunk fogalmazódik meg.* | **Személyes, bevezető gondolatok** | *Azért foglaltam össze – ezt a számomra kedves feladatot -, hogy bármely időszak vagy életszakasz (aktuálisan most a karantén) értékes, szép, megőrzésre méltó élményeit elő tudjuk halászni. A történetet is nagyon szeretem: egyszerű, de nagy mélységeket nyit meg.* |
| *Itt a konkrét, „pedagógiai” célokat fogalmazzuk meg a konkrétabbaktól az absztraktabbak felé haladva…* | **A játék célja** | A tanár és a diákok közti párbeszéd erősítése.  Egy kreatív írástechnika átadása.  A karanténidőszak alatti jó emlékek tudatosítása, vizualizációja, rögzítése.  A jövőorientáció azáltal, hogy ezek az élmények segítsenek abban, hogy az elmúlt, nehéz időszak értékes, értelmes oldalát is kiemeljük.  A karanténidőszak adta felismeréseket beépítjük mindennapjainkba. |
| *Milyen technikai, tárgyi eszközök kellenek a játékhoz a tanár vagy a diákok részéről?* | **Előkészítés**  **/eszközök** | Nem feltétlenül: fénymásolt üres történetpiramis sablonja. |
| *A ráhangolástól kezdve pontokba szedve írjuk le a játék/feladat menetét!* | **A játék menete** | 1. Ráhangolásként eláruljuk a novella címét, ennek kapcsán indíthatunk a saját házikedvencekre való rákérdezéssel vagy a hallal kapcsolatos étkezési szokásokra – *„…ha már itt egy különleges házállat fog szerepelni”.* 2. Felolvassuk a Kosztolányi-novellát. 3. Adjunk saját címet a műnek! Milyen címet adnánk, ha az író megkérne, hogy mi adjunk egy másik címet a műnek? Néhány szóval magyarázzuk is meg a választást! A fiatalok röviden elmondják, hogy ők milyen címet adnának, miért. 4. A költők, írók képszerűen, egy képben vagy történetben fejeznek ki az emberek számára fontos, de érzékszerveinkkel közvetlenül nem megtapasztalható értékeket (pl. barátság, szerelem). Beszéljük, meg, ha a tükörpontyot jelképnek tekintjük, minek a jelképe lehet? Segíthetünk pl. a barátságé: hirtelen találunk barátot, vagy egy műalkotásé: megtetszett egy film, szívesen nézted meg többször, beszélgettél róla, majd elengedted, jött másik, stb. 5. Készítsük el a történet piramisát! A sablont töltsük ki ceruzával, majd párokban, kis csoportban egyeztessük a lehetséges megoldásokat! 6. Végül, az találkozás lezárásaként, kérdezzük meg, hogy miért nem esznek pontyot! 7. Egyéni mukaként (akár a megismert történetpiramis segítségével) alkossunk egy történetet a karanténidőszakunkból, aminek emlékét szívesen elvisszük magunkkkal! |
| *Itt adhatjuk összegezhetjük gyakorlati tapasztalatainakat, ill. az alternatívákat*, *rövidebb-hosszabb verziókat.* | **Tanári instukciók** | * Az időkeretek rugalmasan alakíthatók attól függően, hogy mennyit beszélgetünk egy-egy kérdés (pl. háziállatok) kapcsán. * A „felolvassuk a novellát” elsősorban azt jelenti, hogy a tanár felolvassa, de pl. egy jól olvasó tanulót is megkérhetünk korábban, hogy készüljön fel. * A címadás és az indoklás során előkerülhetnek a közös családi élmények, a természet (közelsége, hiánya), a játék, a szülő és gyerek perspektívája, a minőségi idő, a barátságok, testvérek és pl. az elengedés gondolatai. * Az absztrakt, szimbolikus értelmezés (Minek a jelképe a tükörponty?) elhagyható, ill. rajzos feladattal (Rajzold le, hogy számodra a karantén alatt mi okozott olyan örömet, ahogy a gyerekek foglalkoztak a hallal!) helyettesíthető. * A történetpiramis kihagyható, vagy más vizualizációs módszerrel (pl. képregény) helyettesíthető. * A „Miért nem esznek pontyot?” kérdés afelé tereli a gondolkodást, hogy az emlékek megváltoztatták a család szokásait, viselkedését. Ha úgy alakult az óra, meg lehet kérdezni, hogy Te mit fogsz másképp csinálni a karantén után? Milyen szokásokat hagysz el? Mit szeretnél másképp csinálni? * Az egyéni munka lehet pl. idő- vagy szempontváltás is: Képzeld magad a fiúk helyzetébe, amikor majd apukaként ők mesélik el gyerekeiknek a hal-kalandjuk emlékét! Alkosd meg ezt a szöveget! Írd meg az egyik fiú naplóját azon az estén, amikor megmentették/visszadobták a halat. |